

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên Nghiên cứu sinh: Đỗ Mạnh Hải

Đề tài: Nghệ thuật tạo hình tranh phong cảnh miền núi phía Bắc ở Việt Nam giai đoạn 1995 - 2020

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật **Mã số:** 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Bùi Thị Thanh Mai

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

Luận án xác lập tranh phong cảnh miền núi phía Bắc ở Việt Nam giai đoạn 1995 - 2020 như một đối tượng nghiên cứu chuyên biệt trong tranh phong cảnh Việt Nam đương đại, trên cơ sở hệ thống hóa tư liệu, xác định tiêu chí lựa chọn tác phẩm và vận dụng khung tiếp cận nghệ thuật học. Cách xác lập này góp phần bổ sung khoảng trống nghiên cứu về ngôn ngữ tạo hình của tranh phong cảnh theo vùng miền trong mỹ thuật Việt Nam sau Đổi mới.

Luận án làm rõ ngôn ngữ tạo hình của dòng tranh này qua bốn phương diện: bố cục, hình, màu sắc và không gian. Các phương diện đó cho thấy sự vận động từ bố cục toàn cảnh, trung cảnh, cận cảnh đến cách xử lý hình tả thực, khái quát, ước lệ; từ hệ hòa sắc nóng, lạnh, trung tính đến tổ chức không gian cao - sâu, nhiều lớp và giàu tính gợi.

Luận án nhận diện ba đặc trưng nổi bật: sự gắn kết giữa cảnh quan thiên nhiên, không gian cư trú và đời sống vùng cao; xu hướng tăng cường tính khái quát, tính ước lệ trong tổ chức hình, màu sắc và không gian; sự đa dạng của ngôn ngữ tạo hình trên nền kế thừa và biến đổi truyền thống tranh phong cảnh.

Luận án khẳng định giá trị nghệ thuật và giá trị văn hóa của tranh phong cảnh miền núi phía Bắc giai đoạn 1995 - 2020. Dòng tranh này không chỉ chuyên hóa cảnh quan vùng cao thành hình tượng hội họa, mà còn biểu đạt miền núi phía Bắc như không gian sống, không gian ký ức và không gian văn hóa có bản sắc riêng trong mỹ thuật Việt Nam đương đại.

Luận án đánh giá vị trí và xu hướng vận động của tranh phong cảnh miền núi phía Bắc trong tương quan với tranh phong cảnh Việt Nam, đồng thời chỉ ra những giới hạn cần tiếp tục nghiên cứu như sự lặp lại mô-típ quen thuộc, khuynh hướng an toàn trong tổ chức ngôn ngữ tạo hình và mức độ phát hiện mới về đời sống miền núi chưa thật đồng đều giữa các tác phẩm khảo sát.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Bùi Thị Thanh Mai

Đỗ Mạnh Hải